

**PRZEDMIOTOWY
SYSTEM OCENIANIA
Z JĘZYKA POLSKIEGO**

Szkoła Podstawowa im. Jana Brzechwy w Kobiórze

§ 1

Dokumenty określające przedmiotowy system oceniania

1. Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej.
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych.
3. Statut Szkoły Podstawowej im. Jana Brzechwy w Kobiórze.

§ 2

Cele

1. Ocenianie bieżące (wspomagające) ma na celu monitorowanie rozwoju ucznia, w tym:
 - a) pomoc uczniowi w rozpatrywaniu i rozumieniu swoich mocnych i słabych stron,
 - b) ukierunkowanie i motywowanie ucznia do dalszej pracy,
 - c) przekazanie uczniowi informacji o jego postępach,
 - d) przekazanie rodzicom/opiekunom informacji o postępach ucznia,
 - e) przekazanie nauczycielowi informacji o efektywności jego nauczania, właściwym doborze materiałów, metod i sposobów nauczania,
 - f) przygotowanie do egzaminów i sprawdzianów zewnętrznych.
2. Ocenianie śródroczne i końcoworoczne ma na celu:
 - a) przekazać uczniowi informację na temat jego postępów w nauce języka polskiego,
 - b) dostarczyć nauczycielowi odpowiedzialnemu za następny etap nauki informacji na temat poziomu wiedzy i umiejętności ucznia,
 - c) monitorować system szkolny,
 - d) różnicować i klasyfikować uczniów,
 - e) pomóc nauczycielowi w ewaluacji i modyfikacji procesu nauczania przedmiotu.

§ 3

Ogólne zasady

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów o zakresie wymagań z języka polskiego oraz o sposobie i zasadach oceniania.
2. Wszystkie prace klasowe są obowiązkowe. Jeżeli uczeń w tym czasie był nieobecny na lekcji, musi napisać pracę w terminie późniejszym, wyznaczonym przez nauczyciela.
3. Nauczyciel oddaje poprawione prace klasowe i sprawdziany w terminie do 20 dni.
4. Spisywanie (ściąganie) podczas prac klasowych skutkuje automatycznie oceną niedostateczną oraz jest jednoznaczne z zakończeniem pracy.
5. Wszelkie plagiaty karane są oceną niedostateczną.
6. Brak odpowiednich materiałów potrzebnych na lekcję traktowany jest jako nieprzygotowanie do lekcji.

7. Dwa razy w semestrze uczeń ma prawo zgłosić brak przygotowania do lekcji bez żadnych sankcji. Fakt ten zostaje odnotowany w dzienniku za pomocą symbolu NP. Każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną. Prawo to nie dotyczy lekcji, na których ma odbyć się zapowiedziana forma sprawdzenia umiejętności.
8. Uczeń nie ponosi żadnych konsekwencji, jeśli zgłosi brak przygotowania, które nastąpiło z ważnych przyczyn, potwierdzonych pisemnie przez rodzica/opiekuna.
9. Jeśli uczeń ma trudności w opanowaniu materiału, ma prawo do pomocy ze strony nauczyciela lub innego ucznia. Przewidziane są także zajęcia wyrównawcze, w których uczeń może uczestniczyć.
10. Nie ocenia się ucznia po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole. Okres ten trwa od dnia do 7 dni (w zależności od długości absencji).
11. Uczeń po każdej nieobecności jest zobowiązany do uzupełnienia braków w zeszycie, zeszycie ćwiczeń oraz innych pracach wskazanych przez nauczyciela.
12. Rodzic ma prawo wglądu do prac pisemnych swojego dziecka. Prace pisemne przechowywane są przez cały rok na terenie szkoły.

§ 4

Formy sprawdzania poziomu osiągnięć uczniów

Na lekcjach języka polskiego przyjmuje się następujące formy sprawdzania poziomu osiągnięć uczniów:

1. **Test diagnostyczny (diagnoza)** – rozumiany jako obiektywna próba polegająca na wykonaniu przez uczniów różnego rodzaju zadań, ćwiczeń itp., w celu rozpoznania stanu ich wiedzy i umiejętności dla opracowania dalszej drogi postępowania.
 - a) Nauczyciel przeprowadza go w zależności od potrzeb w ciągu całego cyklu kształcenia.
 - b) Jest zapowiedziany co najmniej tydzień wcześniej, z jednoczesnym określeniem przez nauczyciela czasu trwania i zakresu materiału.
 - c) Wyniki tekstu diagnostycznego „na wejście” stanowią jedynie diagnozę wiedzy oraz umiejętności ucznia i nie są podstawą do wystawienia stopnia bieżącego.
 - d) Wyniki pozostałych testów diagnostycznych mogą być przeliczane na ocenę bieżącą, wpisywaną do dziennika.
2. **Sprawdziany** – rozumiane jako zaplanowane przez nauczyciela dłuższe samodzielne pisemne prace kontrolne uczniów, przeprowadzane w szkole podczas zajęć edukacyjnych, mające na celu sprawdzenie wiedzy i umiejętności uczniów z danej partii materiału.
 - a) Sprawdziany mogą zostać zaplanowane na jedną godzinę lub dwie godziny lekcyjne.
 - b) Obejmują co najmniej jeden dział programowy.
 - c) Poprzedzone są lekcją powtórzeniową.
 - d) Zapowiedziane są z tygodniowym wyprzedzeniem. Przy zapowiadaniu nauczyciel podaje informacje dotyczące zakresu, celu, formy i terminu pracy.
 - e) Nauczyciel ma obowiązek poprawić sprawdziany w terminie do 20 dni. Jeśli termin ten zostanie przekroczony, nauczyciel nie wpisuje ocen niedostatecznych lub na prośbę uczniów przeprowadza sprawdzian powtórnie.
 - f) Uczeń, który opuścił sprawdzian, musi go napisać w ciągu 2 tygodni od dnia powrotu do szkoły. Niedotrzymanie tego terminu skutkuje oceną niedostateczną.

3. **Prace klasowe** – rozumiane jako zaplanowane przez nauczyciela dłuższe samodzielne pisemne formy wypowiedzi, przeprowadzone w szkole podczas zajęć edukacyjnych, mające na celu sprawdzenie umiejętności komponowania tekstów własnych zgodnie z określonymi warunkami.
 - a) Zapowiedziane są z tygodniowym wyprzedzeniem. Przy zapowiadaniu nauczyciel nie podaje tematów wypracowań.
 - b) Nauczyciel ma obowiązek poprawić prace klasowe w terminie do 20 dni. Jeśli termin ten zostanie przekroczony, nauczyciel nie wpisuje ocen niedostatecznych lub na prośbę uczniów przeprowadza prace klasowe powtórnie.
 - c) Uczeń, który opuścił pisemną pracę klasową, musi ją napisać w ciągu 2 tygodni od dnia powrotu do szkoły. Niedotrzymanie tego terminu skutkuje oceną niedostateczną.
4. **Kartkówki** – rozumiane jako krótkie prace pisemne sprawdzające wiadomości i umiejętności uczniów, obejmujące maksymalnie materiał z trzech ostatnich tematów lub z tematu bieżącego.
 - a) Kartkówki trwają nie dłużej niż 15 minut.
 - b) Nie muszą być zapowiadane z wyprzedzeniem.
 - c) Nie podlegają poprawie.
 - d) Jeżeli uczeń jest nieobecny w terminie, w którym została przeprowadzona kartkówka, może napisać ją w innym terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
5. **Odpowiedź ustna** – rozumiana jako krótsza lub dłuższa ustna reakcja ucznia na pytania skierowane do niego przez nauczyciela.
 - a) Oceniając na stopień odpowiedzi ustną, nauczyciel bierze pod uwagę zawartość rzeczową, dobór środków językowych, sposób prezentacji, umiejętność formułowania myśli i argumentacji.
6. **Zadanie domowe** – rozumiane jako wszystkie formy pisemne, ustne lub inne, zadane przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu.
 - a) Uczeń ma obowiązek wykonywać zadania domowe systematycznie.
 - b) W ciągu semestru uczeń ma prawo zgłosić - w ramach NP - brak pracy domowej.
 - c) Zgłoszenie braku pracy domowej powinno nastąpić na początku lekcji, jeszcze przed sprawdzaniem prac przez nauczyciela. Jeśli uczeń nie zgłosi braku zadania, a podczas sprawdzania wykaże jego brak, otrzymuje ocenę niedostateczną.
 - d) Każdy brak zadania domowego uczeń ma obowiązek uzupełnić i na polecenie nauczyciela okazać do wglądu.
 - e) W przypadku dłuższych form pisemnych zadania domowego (np. wypracowanie) uczeń ma obowiązek oddać pracę w wyznaczonym terminie. Po upływie wyznaczonego terminu prace nie będą przyjmowane i będą skutkowały oceną niedostateczną.
 - f) Nauczyciel w ocenie zadania domowego kieruje się kryteriami dostosowanymi do formy zadania domowego.
7. **Aktywność na lekcji** – rozumiana jako czynne uczestniczenie ucznia w rozwiązywaniu problemu, tematu, zadań itp. podczas zajęć.
 - a) Oceniana jest za pomocą znaków + i –.
 - b) Suma trzech + odpowiada ocenie bardzo dobrej, a trzech minusów – niedostatecznej.

8. **Zeszyt i zeszyt ćwiczeń** – rozumiane jako zeszyty, w których uczniowie systematycznie prowadzą notatki, zapisy z lekcji, wykonują ćwiczenia i odrabiają prace domowe.
 - a) Uczeń nieobecny na lekcji ma obowiązek uzupełnienia ww. zeszytów w terminie 1 tygodnia od dnia powrotu do szkoły.
 - b) Nauczyciel ma prawo zażądać od ucznia zeszytu i zeszytu ćwiczeń do sprawdzenia w każdej chwili.
9. **Znajomość lektur** – rozumiana jako wiedza i umiejętności z zakresu przeczytanego tekstu.
 - a) Formy sprawdzania znajomości lektur mogą przybierać różne formy pisemne oraz ustne.
 - b) W zależności od formy sprawdzenia stosuje się odpowiednie kryteria oceniania.
 - c) Każdy uczeń musi wykazać się znajomością lektur obowiązkowych, zgodnych z wytycznymi podstawy programowej dla każdego etapu edukacyjnego.
10. **Recytacja tekstów poetyckich i prozy.**
11. **Inne formy pracy ucznia niewymienione powyżej.**

§ 5

Podstawowe założenia oceniania form wypowiedzi pisemnych

1. Każda forma wypowiedzi jest oceniana według innych kryteriów, zależnych od formy wypowiedzi.
2. W większości prac pisemnych przyjmuje się następujące kryteria oceny:
 - a) Realizacja tematu wypowiedzi (temat) – wypowiedź jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu, w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy tematu, wypowiedź jest w całości na temat. Jeżeli praca jest nie na temat, uczeń otrzymuje 0 punktów, co skutkuje oceną niedostateczną.
 - b) Charakterystyczne cechy wypowiedzi – pojawienie się obowiązkowych elementów dla danej formy, konsekwencja wypowiedzi, logiczność zdarzeń, argumentacja wnikliwa, poparta przykładami.
 - c) Kompozycja tekstu – zgodna z formą wskazaną w poleceniu, logiczność, spójność wypowiedzi, wyodrębnienie akapitów.
 - d) Poprawność językowa.
 - e) Poprawność ortograficzna.
 - f) Poprawność interpunkcyjna.
 - g) Estetyka – stosowanie akapitów, marginesów, przejrzystość pracy.W każdym z podanych kryteriów uczeń otrzymuje punkty, a suma tych punktów równoznaczna jest z odpowiednią oceną.
3. W przypadku gdy praca ucznia jest nieczytelna lub nie zawiera wymaganej minimalnej liczby słów, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

§ 6

Sposób oceniania prac pisemnych

1. Zgodnie ze Statutem szkoły ocenę ze sprawdzianów ustala się według skali procentowej:

100%	ocena celująca
99% - 88%	ocena bardzo dobra

87% - 70%	ocena dobra
69% - 51%	ocena dostateczna
50% - 31%	ocena dopuszczająca
30% - 0%	ocena niedostateczna

2. W przypadku innych form sprawdzania osiągnięć uczniów dopuszczalne są inne wielkości, w zależności od stopnia trudności pracy i innych czynników. W takim przypadku nauczyciel każdorazowo informuje uczniów o sposobie oceniania i kryteriach ocen.
3. Wszystkie oceny dokumentowane są na bieżąco na pracach uczniów oraz za pomocą wpisu do dziennika w odpowiedniej rubryce, która informuje, za co została postawiona dana ocena.

§ 7

Skala ocen

1. Zgodnie ze Statutem szkoły na lekcjach języka polskiego stosuje się skalę ocen od 1 do 6.
2. Oceny z języka polskiego są ocenami ważonymi:

WAGA	DZIAŁANIA
1	zadanie domowe, praca w grupie, ćwiczenia, zeszyt, zadanie dodatkowe aktywność,
2	projekt, kartkówka, test, dyktando, praca pisemna domowa (wypracowania), odpowiedź ustna, recytacja,
3	sprawdzian, praca klasowa

§ 8

Ogólne warunki poprawy uzyskanych ocen

1. Poprawie podlegają oceny z następujących form sprawdzania:
 - a) prace klasowe,
 - b) sprawdziany,
 - c) domowe prace pisemne.
2. Uczeń ma obowiązek poprawić ocenę niedostateczną z prac klasowych i sprawdzianów.
3. Poprawa odbywa się w terminie wyznaczonym przez nauczyciela w ciągu 7 dni od rozdania prac. Poprawa może nastąpić tylko jeden raz.

§ 9

Ocena śródroczna oraz ocena roczna

1. Na ocenę semestralną z języka polskiego składają się oceny bieżące z różnych form aktywności ucznia.
2. Ocena śródroczna i roczna nie są średnimi matematycznymi ocen cząstkowych.

§ 10

Kryteria oceniania uczniów z dysfunkcjami

1. Uczniom posiadającym opinie lub orzeczenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami poradni.

§ 11

Kryteria oceny osiągnięć dydaktycznych

1. **Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który:
 - a) opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
 - b) samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o dużym stopniu trudności,
 - c) czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować i interpretować je w sposób pogłębiony i wnikliwy, posługując się terminologią z podstawy programowej,
 - d) posługuje się bogatym i różnorodnym słownictwem oraz poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie,
 - e) aktywnie uczestniczy w lekcjach (pełni funkcję asystenta nauczyciela) i zajęciach pozalekcyjnych,
 - f) z powodzeniem bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,
 - g) tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi oraz pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
 - h) odznacza się samodzielnością i dojrzałością sądów,
 - i) wzorowo wykonuje prace domowe i zadania dodatkowe,
 - j) współpracuje w zespole, często odgrywając rolę lidera,
 - k) wykorzystuje wiedzę, umiejętności i zdolności twórcze (kreatywność) przy odbiorze i analizie tekstów oraz tworzeniu wypowiedzi.
2. **Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:
 - a) opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
 - b) samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o znacznym stopniu trudności,
 - c) czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować je samodzielnie, podejmuje próby interpretacji,
 - d) posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie,
 - e) aktywnie uczestniczy w lekcjach i zajęciach pozalekcyjnych,
 - f) bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,
 - g) tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, w większości poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi oraz pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
 - h) aktywnie uczestniczy w lekcjach,
 - i) wykonuje prace domowe, często angażuje się w zadania dodatkowe.
3. **Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:
 - a) w większości opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
 - b) samodzielnie rozwiązuje zadania o niewielkim lub średnim stopniu trudności, a z pomocą nauczyciela – trudne,
 - c) czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, samodzielnie odnajduje w nich informacje,

- d) w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia niewiele błędów językowych, ortograficznych i stylistycznych,
 - e) bierze czynny udział w lekcji,
 - f) wykonuje prace domowe, czasem także nieobowiązkowe.
4. **Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:
- a) częściowo opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
 - b) samodzielnie wykonuje tylko zadania łatwe; trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela,
 - c) odnajduje w tekście informacje podane wprost, rozumie dosłowne znaczenie większości wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,
 - d) w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia błędy językowe, ortograficzne i stylistyczne; wypowiedzi cechuje ubogie słownictwo,
 - e) wypowiada się krótko, ale wypowiedź jest na ogół uporządkowana,
 - f) niekiedy popełnia rażące błędy językowe zakłócające komunikację,
 - g) rzadko aktywnie uczestniczy w lekcjach,
 - h) wykonuje obowiązkowe prace domowe, ale popełnia w nich błędy.
5. **Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:
- a) opanował w niewielkim stopniu umiejętności zapisane w podstawie programowej,
 - b) większość zadań, nawet bardzo łatwych, wykonuje jedynie z pomocą nauczyciela,
 - c) czyta niezbyt płynnie, niewłaściwie akcentuje wyrazy, nie stosuje odpowiedniej intonacji,
 - d) ma problemy z czytaniem tekstów kultury, ale podejmuje próby ich odbioru,
 - e) nie potrafi samodzielnie analizować i interpretować tekstów,
 - f) w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia rażące błędy utrudniające komunikację, ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem nawet prostych zdań,
 - g) nie jest aktywny na lekcjach, ale wykazuje chęć do pracy, stara się wykonywać polecenia nauczyciela,
 - h) pracuje niesystematycznie, wymaga stałej zachęty do pracy,
 - i) często nie potrafi samodzielnie wykonać pracy domowej, ale podejmuje próby.
6. **Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:
- a) nie opanował nawet podstawowych wiadomości, ma bardzo duże braki w wiedzy i umiejętnościach z zakresu podstawy programowej,
 - b) ma kłopoty z techniką czytania,
 - c) nie odnajduje w tekście informacji podanych wprost, nie rozumie dosłownego znaczenia wielu wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,
 - d) nie wykonuje zadań ani poleceń nauczyciela,
 - e) wykazuje się niechęcią do nauki,
 - f) zaniedbuje wykonywanie prac domowych,
 - g) nie angażuje się w pracę grupy.

§ 12

Kryteria oceny poszczególnych form wypowiedzi

1. Kryteria oceny dyktand

praca bezbłędna – celujący

1 błąd zasadniczy – bardzo dobry

2 błędy zasadnicze – dobry

3 błędy zasadnicze – dostateczny

4 błędy zasadnicze – dopuszczający

5 i więcej błędów – niedostateczny

Uczeń z dysleksją:

0 błędów – celujący

1-2 błędy – bardzo dobry

3-4 błędy – dobry

5-6 błędów – dostateczny

7-8 błędów – dopuszczający

9 błędów i więcej – niedostateczny

Uwaga: 3 błędy interpunkcyjne = 1 błąd zasadniczy

3 błędy drugiego stopnia = 1 błąd zasadniczy

- 1) Za błędy ortograficzne zasadnicze uznaje się niewłaściwą pisownię wyrazów wchodzących w zakres wcześniej omówionej i sprawdzanej na dyktandzie znajomości reguły bądź reguł ortograficznych, np. w zakresie pisowni wyrazów z „ó” i „u”; „rz”, „ż”; „h”, „ch”; pisowni czasowników z partykułą „nie” oraz pisowni wielką i małą literą.
- 2) Błędy drugorzędne to pozostałe błędy, np. niewłaściwa pisownia łączna lub rozdzielna wyrazów, także niewłaściwe przeniesienie wyrazu.
- 3) Błąd interpunkcyjny to nie tylko brak znaku, ale i jego błędne użycie, np. postawienie przecinka w miejscu, gdzie nie powinien się on znaleźć.
- 4) Niejasne lub nieczytelne zanotowanie wyrazu, np. wielokrotne poprawianie zapisu, gdzie sprawdzana ma być podstawowa zasada ortograficzna, jest traktowane jako błąd ortograficzny zasadniczy. To samo dotyczy celowego pominięcia wyrazu lub litery.
- 5) Jeśli dany wyraz się powtarza i jego pisownia jest konsekwentnie błędna, usterki liczone są jako jeden błąd ortograficzny.

2. Kryteria oceny wypowiedzi ustnych

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność wypowiedzi z tematem	0 - 1 p.
II	Rozwinięcie wypowiedzi w ramach określonej koncepcji ucznia	0 - 2 p.
III	Spójność	0 - 1 p.
IV	Logiczność (nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.
V	Płynność wypowiedzi (właściwe tempo)	0 - 1 p.
VI	Poprawność językowa (dopuszczalne 3 błędy)	0 - 1 p.
VII	Wyraźne mówienie (uczeń jest słyszany i rozumiany)	0 - 1 p.
VIII	Wyraziste mówienie (dostosowanie sposobu mówienia do sytuacji opowiadania, właściwa modulacja głosu, zaciekawienie słuchaczy, potęgowanie napięcia)	0 - 1 p.

9 p. – bardzo dobry

7 – 8 p. – dobry

5 – 6 p. – dostateczny

3 – 4 p. – dopuszczający

0 – 2 p. – niedostateczny

3. Kryteria oceny recytacji

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Znajomość tekstu 2p. – 2 nieznaczne błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela), 1p. – 3-5 błędów; liczne błędy, podpowiedzi nauczyciela wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria – uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną	0 - 2 p.
II	Właściwe tempo mówienia (dostosowane do sytuacji, przestrzeganie znaków interpunkcyjnych, przerzutni)	0 - 1p.
III	Wyraźne mówienie (uczeń jest słyszany i rozumiany)	0 - 1 p.
IV	Wyraziste mówienie (dostosowanie sposobu mówienia do prezentowanego fragmentu tekstu, odpowiednie akcentowanie, modulacja głosu, pauzy, wyrażanie uczuć za pomocą głosu, zaciekawienie, wzruszenie słuchaczy)	0 - 2 p.

6 p. – bardzo dobry

5 p. – dobry

4 p. – dostateczny

3 p. – dopuszczający

0 – 2 p. – niedostateczny

4. Kryteria oceny zaproszenia

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–1)*		
I	Wskazanie adresata, nadawcy, miejsca, czasu, celu (kogo zapraszamy, kto zaprasza, gdzie, kiedy, na co)	0 - 1 p.
II JĘZYK I STYL(0–3)**		
II	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0 - 1 p.
III	Spójność tekstu	0 - 1 p.
IV	Zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym – co najmniej jeden	0 - 1 p.
III ZAPIS (0–2)**		
V	Poprawność ortograficzna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i> Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i>	0 - 1 p.
VI	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

6 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji*) – celujący

6 p. – bardzo dobry

5 p. – dobry

4 p. – dostateczny

3 p. – dopuszczający

0 – 2 p. – niedostateczny

5. Kryteria oceny dedykacji

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–1)*		
I	Wskazanie adresata, okoliczności, nadawcy, miejsca i czasu (komu dedykujemy; z jakiej okazji (za co, w jakich okolicznościach); kto dedykuje; gdzie (miejscowość); kiedy (data).	0 - 1 p.
II JĘZYK I STYL(0–2)		
II	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0 - 1 p.
III	Spójność tekstu	0 - 1 p.
III ZAPIS (0–2)		
IV	Poprawność ortograficzna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i> Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i>	0 - 1 p.
V	Trafne i poprawne użycie cytatu (<i>fakultatywnie</i>)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

5 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji*) – celujący

5 p. – bardzo dobry

4 p. – dobry

3 p. – dostateczny

2 p. – dopuszczający

0 – 1 p. – niedostateczny

6. Kryteria oceny ogłoszenia prasowego

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–2)*		

I	Zapis najważniejszych informacji (czego dotyczy ogłoszenie, np. poszukiwania pracy, kupna, sprzedaży, zamiany, znalezienia, zagubienia czegoś)	0 - 1 p.
II	Informacja dotycząca nadawcy pozwalająca na nawiązanie z nim kontaktu (np. imię i nazwisko, adres, nr telefonu, adres e-mail)	0 - 1 p.
II JĘZYK I STYL(0–2)**		
III	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0 - 1 p.
IV	Funkcjonalność stylu (zwięzłość, rzeczowość)	0 - 1 p.
III ZAPIS (0–2)**		
V	Poprawność ortograficzna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i> Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i>	0 - 1 p.
VI	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

6 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji*) – celujący

6 p. – bardzo dobry

5 p. – dobry

4 p. – dostateczny

3 p. – dopuszczający

0 – 2 p. – niedostateczny

7. Kryteria oceny ogłoszenia typu zawiadomienie

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–2)*		
I	Zapis najważniejszych informacji (kogo zawiadamiamy, o czym – cel, czas, miejsce, kto zawiadamia)	0 - 1 p.
II	Stosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym (co najmniej 1)	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–1)**		
III	Spójność tekstu	0 - 1 p.
II JĘZYK I STYL(0–2)**		
IV	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0 - 1 p.
III ZAPIS (0–1)**		
V	Poprawność ortograficzna (dopuszczalny 1 błąd)	0 - 1 p.

	<i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i> Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i>	
--	---	--

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

5 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

5 p. – bardzo dobry

4 p. – dobry

3 p. – dostateczny

2 p. – dopuszczający

0 – 1 p. – niedostateczny

8. Kryteria oceny planu ramowego

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–2)*		
I	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji	0 - 1 p.
II	Zapis notatki w 7, 8 punktach planu (w zależności od obszerności tekstu)	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–2)**		
III	Spójność wypowiedzi	0 - 1 p.
IV	Konsekwentny zapis punktów planu (równoważniki zdań lub zdań)	0 - 1 p.
III JĘZYK (0–2)**		
V	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0 - 1 p.
VI	Funkcjonalność stylu (zwięzłość, rzeczowość)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–2)**		
VII	Poprawność ortograficzna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i>	0 - 1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i>	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

8 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

8 p. – bardzo dobry

6 – 7 p. – dobry

5 p. – dostateczny

3 – 4 p. – dopuszczający

0 – 2 p. – niedostateczny

9. Kryteria oceny planu szczegółowego

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–3)*		
I	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji (wydarzeń)	0 - 1 p.
II	Zapis notatki w 7, 8 punktach planu (<i>w zależności od obszerności tekstu</i>)	0 - 1 p.
III	Umiejętne uzupełnienie treści punktów podpunktami	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
IV	Spójność wypowiedzi	0 - 1 p.
V	Konsekwentny zapis punktów planu (równoważniki zdań lub zdań)	0 - 1 p.
VI	Poprawny i konsekwentny zapis punktów i podpunktów planu (np. 1 a), b))	0 - 1 p.
III JĘZYK (0–2)**		
V	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0 - 1p.
VI	Funkcjonalność stylu (zwięzłość, rzeczowość)	0 - 1p.
IV ZAPIS (0–2)**		
VII	Poprawność ortograficzna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i>	0 - 1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i>	0 - 1 p.

Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.***Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**10 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji*) – celujący

9 – 10 p. – bardzo dobry

7 – 8 p. – dobry

5 – 6 p. – dostateczny

3 – 4 p. – dostateczny

0 – 2 p. – niedostateczny

10. Kryteria oceny kartki z dziennika

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I		

TEMAT (0–6)*		
I	Przedstawienie wydarzeń i faktów w narracji pierwszoosobowej	0 – 1 p.
II	Relacja z aktualnych spraw i wydarzeń	0 – 1 p.
III	Informacje o przemyśleniach, uczuciach, refleksjach narratora – co najmniej 3 przykłady	0 – 1 p.
IV	Obecność odautorskich komentarzy zawierających ocenę przedstawionych wydarzeń – co najmniej 3 przykłady	0 – 1 p.
V	Używanie słownictwa wartościującego dodatnio lub ujemnie	0 – 1 p.
VI	Ułożenie zapisków w sposób chronologiczny	0 – 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VII	Wszystkie zapisy poprzedzone datą (dzień, miesiąc, rok, ewentualnie nazwa kolejnego dnia tygodnia, godzina)	0 – 1 p.
VIII	Spójność tekstu	0 – 1 p.
IX	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 – 1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
X	Poprawność językowa [0–5 bł. > 3 p.; 6 bł. > 2 p.; 7–8 bł. > 1 p.; 9 bł. ...> 0 p.]	0 – 3 p.
XI	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 – 1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.] Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.	0 – 2 p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 4 błędy) Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 8 błędów	0 – 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

14 – 16 p. – bardzo dobry

11 – 13 p. – dobry

8 – 10 p. – dostateczny

5 – 7 p. – dopuszczający

0 – 4 p. – niedostateczny

11. Kryteria oceny kartki z pamiętnika

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–6)*		
I	Przedstawienie wydarzeń i faktów w narracji pierwszoosobowej	0 – 1 p.

II	Opowiadanie o zdarzeniach z pewnego dystansu czasowego	0 – 1 p.
III	Zrelacjonowanie faktów i zdarzeń, których narrator był świadkiem lub uczestnikiem	0 – 1 p.
IV	Informacje o przemyśleniach, uczuciach, refleksjach piszącego – co najmniej 1 przykład	0 – 1 p.
V	Obecność odautorskich komentarzy zawierających ocenę przedstawionych zdarzeń – co najmniej 1 przykład	0 – 1 p.
VI	Używanie słownictwa wartościującego dodatnio lub ujemnie	0 – 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VII	Zapis poprzedzony datą (dzień, miesiąc, rok)	0 – 1 p.
VIII	Spójność tekstu	0 – 1 p.
IX	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0 – 1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
X	Poprawność językowa [0–5 bł. > 3 p.; 6 bł. > 2 p.; 7–8 bł. > 1 p.; 9 bł. ... > 0 p.]	0 – 3 p.
XI	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 – 1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ... > 0 p.], <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ... > 0 p.</i>	0 – 2 p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 – 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

14 – 16 p. – bardzo dobry

11 – 13 p. – dobry

8 – 10 p. – dostateczny

5 – 7 p. – dopuszczający

0 – 4 p. – niedostateczny

12. Kryteria oceny listu

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–4)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 – 1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0 – 2 p.
III	Obecność zwrotów do adresata (co najmniej 2 poza nagłówkiem)	0 – 1 p.

II KOMPOZYCJA (0–4)**		
IV	Charakterystyczne elementy listu (miejscowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis)	0 – 1 p.
V	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)	0 – 1 p.
VI	Spójność	0 – 1 p.
VII	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 – 1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
VIII	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. ...> 0 p.]	0 – 3 p.
IV ZAPIS (0–5)**		
IX	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.], <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.</i>	0 – 2 p.
X	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 – 1 p.
XI	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.], <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.</i>	0 – 1 p.
XII	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń)	0 – 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

14 – 16 p. – bardzo dobry

11 – 13 p. – dobry

8 – 10 p. – dostateczny

5 – 7 p. – dopuszczający

0 – 4 p. – niedostateczny

13. Kryteria oceny listu otwartego

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 – 1 p.
II	Informacje wprowadzające – przyczyna, cel, okoliczność podjęcia tematu	0 – 1 p.
III	Rozwinięcie tematu	0 – 2 p.
IV	Zakończenie wypowiedzi, np. uogólnienie, sentencja, puenta, wyrażenie własnych uczuć	0 – 1 p.

V	Umiejętne i celowe wprowadzenie cytatu, sentencji, motta	0 - 1 p.
VI	Obecność zwrotów do adresata (co najmniej 2 poza nagłówkiem)	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VII	Charakterystyczne elementy listu (miejscowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis)	0 - 1 p.
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)	0 - 1 p.
IX	Spójność i logiczność tekstu – występują zwroty i wyrażenia porządkujące wypowiedź	0 - 1 p.
III JĘZYK I STYL(0–4)**		
X	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. ...> 0 p.]	0 - 3 p.
XI	Funkcjonalność stylu (wzniosły, uroczysty, emocjonalny, pojawiają się pytania retoryczne, powtórzenia, wykrzykniki)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–4)**		
XII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.</i>	0 - 2 p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.
XIV	Estetyka zapisu (odstępy, akapity, czystość, czytelność, brak skreśleń)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

16 – 18 p. – bardzo dobry

13 – 15 p. – dobry

10 – 12 p. – dostateczny

6 – 9 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

14. Kryteria oceny listu motywacyjnego

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–4)*		
I	Sformułowanie prośby	0 - 1 p.
II	Dobór informacji adekwatnych do prośby (np. umiejętności i doświadczenie w danej dziedzinie, cechy osobowościowe, zainteresowania)	0 - 1 p.

III	Podanie informacji w funkcji argumentacyjnej	0 - 1 p.
IV	Uwzględnienie formalnych wyróżników listu motywacyjnego (dane osobowe: imię, nazwisko, adres; miejscowość i data; własnoręczny podpis)	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–2)**		
V	Trójdzielna kompozycja	0 - 1 p.
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie (istnieją językowe wyznaczniki spójności między akapitami, brak myślowych powtórzeń)	0 - 1 p.
III JĘZYK (0–1)**		
VII	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–2)**		
VIII	Poprawność ortograficzna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i> Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i>	0 - 1 p.
IX	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu (odstępy, akapity, czystość, czytelność, brak skreśleń)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

9 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji*) – celujący

9 p. – bardzo dobry

7 – 8 p. – dobry

5 – 6 p. – dostateczny

3 – 4 p. – dopuszczający

0 – 2 p. – niedostateczny

15. Kryteria oceny CV

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–2)*		
I	Informacja na temat danych osobowych (imię, nazwisko, data i miejsce urodzenia, dokładny adres, telefon, imiona i nazwiska rodziców)	0 - 1 p.
II	Pozostałe informacje (wykształcenie, umiejętności, sukcesy, zainteresowania, cechy charakteru)	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–2)**		

III	Zachowanie formalnych wyróżników CV (miejscowość i data, własnoręczny podpis)	0 - 1 p.
III JĘZYK I STYL (0–2)**		
IV	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0 - 1 p.
V	Funkcjonalność stylu (styl urzędowy, zwięzły, konkretny)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–2)**		
VI	Poprawność ortograficzna (dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny) <i>Dla uczniów z dysleksją: 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne</i>	0 - 1 p.
VII	Zapis informacji wg ustalonego schematu	0 - 1 p.
VIII	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu	0 - 1 p.
IX	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

9 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

9 p. – bardzo dobry

7 – 8 p. – dobry

5 – 6 p. – dostateczny

3 – 4 p. – dopuszczający

0 – 2 p. – niedostateczny

16. Kryteria oceny życiorysu

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–3)*		
I	Zamieszczenie podstawowych danych osobowych piszącego (imię i nazwisko, adres)	0 - 1 p.
II	Podanie pozostałych informacji (data i miejsce urodzenia, dotychczasowe wykształcenie, informacje na temat rodziców, odniesione sukcesy, plany na przyszłość)	0 - 1 p.
III	Uwzględnienie formalnych wyróżników podania (miejscowość i data; własnoręczny podpis)	0 - 1 p.
II JĘZYK I STYL(0–3)**		
IV	Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd)	0 - 1 p.
V	Spójność tekstu	0 - 1 p.
VI	Funkcjonalność stylu (styl urzędowy, zwięzły, konkretny)	0 - 1 p.
III		

ZAPIS (0–3)**		
VII	Poprawność ortograficzna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i> Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalny 1 błąd) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 2 błędy</i>	0 - 1 p.
VIII	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu (odstępy, akapity)	0 - 1 p.
IX	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

9 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji*) – celujący

9 p. – bardzo dobry

7 – 8 p. – dobry

5 – 6 p. – dostateczny

3 – 4 p. – dopuszczający

0 – 2 p. – niedostateczny

17. Kryteria oceny streszczenia

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zrozumienie tematu (streszczanego tekstu)	0 - 1 p.
II	Przedstawienie treści w odpowiedniej liczbie wypowiedzeń (<i>np. w 7-8 zdaniach</i>)	0 - 1 p.
III	Wybór najważniejszych faktów, wydarzeń	0 - 1 p.
IV	Prawidłowa chronologia przedstawionych zdarzeń	0 - 1 p.
V	Streszczenie ważnych myśli i rozmów bohaterów	0 - 1 p.
VI	Unikanie opisów, zbędnych szczegółów, spraw drugorzędnych	0 - 1 p.
VII	Obiektywizm (brak ocen, komentarzy, uwag, refleksji)	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–1)**		
VIII	Spójność i logiczność tekstu	0 - 1 p.
III JĘZYK I STYL (0–3)**		
IX	Poprawność językowa [0–1 bł. > 2 p.; 2 bł. > 1 p.; 3 bł. ...> 0 p.]	0 - 2 p.
XII	Funkcjonalność stylu (jasność, rzeczowość, krótki, zwarte zdania pozbawione wyrażen ekspresyjnych)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.]. <i>Dla uczniów z dysleksją: 0-3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.</i>	0 - 2 p.

XIV	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 2 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy</i>	0 - 1 p.
-----	---	----------

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

- 14 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji*) – celujący
 13 – 14 p. – bardzo dobry
 11 – 12 p. – dobry
 8 – 10 p. – dostateczny
 5 – 7 p. – dopuszczający
 0 – 4 p. – niedostateczny

18. Kryteria oceny sprawozdania

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 - 1 p.
II	Informacja o przyczynie i celu opisywanych wydarzeń	0 - 1 p.
III	Informacja o miejscu i czasie	0 - 1 p.
IV	Informacja o uczestnikach opisywanych wydarzeń (ich zachowanie, reakcje, wypowiedzi)	0 - 1 p.
V	Zrelacjonowanie faktów i wydarzeń, których autor był świadkiem lub uczestnikiem	0 - 1 p.
VI	Zredagowanie subiektywnej oceny – używanie odpowiedniego słownictwa (np. <i>jestem przekonany, sądzę, moim zdaniem, według mnie, jestem pewien, bez wątplenia</i>) – co najmniej cztery przykłady	0 - 1 p.
VII	Użycie słownictwa oceniającego dodatnio lub ujemnie – co najmniej cztery przykłady	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielna wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 - 1 p.
IX	Spójność tekstu	0 - 1 p.
X	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5-6 bł. > 1 p.; 7 bł. ...> 0 p.]	0 - 3 p.
XII	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi, jasność, rzeczowość)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		

XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł...> 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0-3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.</i>	0 - 2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

15 – 17 p. – bardzo dobry

12 – 14 p. – dobry

9 – 11 p. – dostateczny

6 – 8 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

19. Kryteria oceny opisu krajobrazu

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0-6)*		
I	Zgodność pracy z tematem (opowiadanie nie może dominować nad opisem)	0 – 1 p.
II	Wyodrębnienie charakterystycznych elementów krajobrazu (co najmniej sześć elementów)	0 – 1p.
III	Nazywanie cech charakterystycznych dla dostrzeżonych elementów – np. kształt, kolor (co najmniej dwie cechy każdego opisywanego elementu)	0 – 1 p.
IV	Stosowanie słownictwa określającego stosunki przestrzenne – np. w tle, w oddali, nieopodal, blisko, z prawej strony, koło, poniżej, powyżej (co najmniej cztery przykłady)	0 – 1 p.
V	Użycie co najmniej trzech porównań	0 – 1 p.
VI	Sformułowanie wrażeń lub refleksji	0 – 1 p.
II KOMPOZYCJA (0-2)**		
VII	Trójdzielność wypowiedzi	0 – 1 p.
VIII	Spójność	0 – 1 p.
III JĘZYK I STYL (0-4)**		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. ...> 0 p.]	0 – 3 p.
X	Funkcjonalność stylu	0 – 1 p.
IV ZAPIS (0-3)**		
XI	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.]	0 – 2 p.

	<i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ... > 0 p.</i>	
XII	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 – 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

15 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

14 – 15 p. – bardzo dobry

11 – 13 p. – dobry

8 – 10 p. – dostateczny

5 – 7 p. – dopuszczający

0 – 4 p. – niedostateczny

20. Kryteria oceny opisu dzieła sztuki – opis obrazu

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0-10)*		
I	Zgodność pracy z tematem (opowiadanie nie może dominować nad opisem)	0 – 1 p.
II	Krótką informacją o dziele i jego twórcy	0 – 1 p.
III	Określenie tematyki obrazu (np. <i>portret, pejzaż, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, akt</i>)	0 – 1 p.
IV	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na pierwszym planie obrazu	0 – 1 p.
V	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na drugim planie obrazu	0 – 1 p.
VI	Opis tła obrazu	0 – 1 p.
VII	Określenie nastroju	0 – 1 p.
VIII	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor (<i>nie wystarczy pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów</i>)	0 – 1 p.
IX	Stosowanie słownictwa określającego stosunki przestrzenne - np. <i>na pierwszym planie, obok, z prawej strony, poniżej, u dołu</i> (co najmniej cztery przykłady)	0 – 1 p.
X	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0 – 1 p.
II KOMPOZYCJA (0-2)**		
XI	Trójdzielność wypowiedzi	0 – 1 p.
XII	Spójność	0 – 1 p.
III		

JĘZYK I STYL (0-4)**		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. ...> 0 p.]	0 – 3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu	0 – 1 p.
IV ZAPIS (0-3)**		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.</i>	0 – 2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 – 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

19 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji*) – celujący

17– 19 p. – bardzo dobry

14 – 16 p. – dobry

10 – 13 p. – dostateczny

6 – 9 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

21. Kryteria oceny opisu dzieła sztuki – opis rzeźby

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0-10)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 – 1 p.
II	Krótką informacją o dziele i jego twórcy	0 – 1 p.
III	Określenie tematyki rzeźby (np. <i>postacie biblijne, mitologiczne, historyczne, elementy przyrody, przedmioty, kompozycje abstrakcyjne</i>)	0 – 1 p.
IV	Określenie rodzaju rzeźby (np. <i>rzeźba wolno stojąca, pomnik, posąg, rzeźba związana z architekturą, płaskorzeźba</i>), jej kompozycji (np. <i>statyczna, dynamiczna, zamknięta, otwarta, symetryczna, asymetryczna</i>), materiału, z którego została wykonana (np. <i>marmur, gips, metal, drewno, przedmioty codziennego użytku</i>)	0 – 1 p.
V	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów rzeźby	0 – 1 p.
VI	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor (<i>nie wystarczy pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów</i>)	0 – 1 p.

VII	Stosowanie słownictwa określającego stosunku przestrzenne – np. <i>u góry, na dole, ponad, poniżej</i> (co najmniej pięć przykładów)	0 – 1 p.
VIII	Użycie co najmniej dwóch porównań	0 – 1 p.
IX	Sformułowanie wrażeń lub refleksji	0 – 1 p.
X	Poprawność pracy po względem merytorycznym	0 – 1 p.
II KOMPOZYCJA (0-2)**		
XI	Trójdzielność wypowiedzi	0 – 1 p.
XII	Spójność	0 – 1 p.
III JĘZYK I STYL (0-4)**		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. ...> 0 p.]	0 – 3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu	0 – 1 p.
IV ZAPIS (0-3)**		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.</i>	0 – 2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy), <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 – 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

17– 19 p. – bardzo dobry

14 – 16 p. – dobry

10 – 13 p. – dostateczny

6 – 9 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

22. Kryteria oceny opisu sytuacji

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0-6)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 – 1 p.
II	Opis wydarzenia głównego	0 – 1 p.
III	Opis zdarzeń towarzyszących (co najmniej trzech)	0 – 1 p.
IV	Opis elementów tła i scenerii (co najmniej trzy przykłady)	0 – 1 p.
V	Stosowanie słownictwa dynamizującego akcję - np. <i>nagle, wtem, błyskawicznie, raptem, niespodziewanie</i> (co najmniej trzy przykłady)	0 – 1 p.

VI	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0 – 1 p.
II KOMPOZYCJA (0-2)**		
VII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 – 1 p.
VIII	Spójność	0 – 1 p.
III JĘZYK I STYL (0-3)**		
IX	Poprawność językowa [0–2 bł. > 2 p.; 3-4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.]	0 – 2 p.
X	Funkcjonalność stylu	0 – 1 p.
IV ZAPIS (0-2)**		
XI	Poprawność ortograficzna [0–1 bł. > 1 p.; 2 bł. ... > 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 1 p.; 4 bł. ... > 0 p.</i>	0 – 1 p.
XII	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 2 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy</i>	0 – 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

13 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji*) – celujący

12– 13 p. – bardzo dobry

9 – 11 p. – dobry

7 – 8 p. – dostateczny

5 – 6 p. – dopuszczający

0 – 4 p. – niedostateczny

23. Kryteria oceny opisu przedmiotu

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0-5)*		
I	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów	0 – 1p.
II	Podanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor (<i>nie wystarczy pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów</i>)	0 – 1p.
III	Stosowanie słownictwa określającego stosunki przestrzenne – np. <i>u góry, na dole, pod, nad, powyżej, w środku, pośrodku</i> (co najmniej pięć przykłady)	0 – 1p.
IV	Użycie co najmniej dwóch porównań	0 – 1p.
V	Sformułowanie wrażeń lub refleksji	0 – 1p.
II KOMPOZYCJA (0-2)**		

VI	Trójdzielność wypowiedzi	0 – 1p.
VII	Spójność	0 – 1p.
III JĘZYK I STYL (0-3)**		
VIII	Poprawność językowa [0–2 bł. > 2 p.; 3-4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.]	0 – 2p.
IX	Funkcjonalność stylu	0 – 1 p.
IV ZAPIS (0-3)**		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.</i>	0 – 2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 – 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

13 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

12– 13 p. – bardzo dobry

9 – 11 p. – dobry

7 – 8 p. – dostateczny

5 – 6 p. – dopuszczający

0 – 4 p. – niedostateczny

24. Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych w formie listu

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0-6)*		
I	Rozwinięcie tematu	0 – 2 p.
II	Zastosowanie słownictwa nazywającego uczucia (co najmniej 3 przykłady)	0 – 1 p.
III	Zastosowanie słownictwa opisującego zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć (co najmniej 3 przykłady)	0 – 1 p.
IV	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0 – 1 p.
V	Obecność zwrotów do adresata (co najmniej jeden poza nagłówkiem)	0 – 1 p.
II KOMPOZYCJA (0-3)**		
VI	Występowanie charakterystycznych elementów listu (miejscowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis)	0 – 1p.
VII	Trójdzielność wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)	0 – 1p.
VIII	Spójność wypowiedzi	0 – 1p.

III JĘZYK I STYL (0-3)**		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. > 0 p.]	0 – 3p.
IV ZAPIS (0-5)**		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ... > 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.</i>	0 – 2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 – 1 p.
XII	Układ graficzny (właściwe rozmieszczenie elementów listu, akapity, odstępy, marginesy)	0 – 1 p.
XIII	Estetyka zapisu (czystość, czytelność pisma, brak skreśleń)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

17 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji*) – celujący

15 – 17 p. – bardzo dobry

12 – 14 p. – dobry

9 – 11 p. – dostateczny

6 – 8 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

25. Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych w formie kartki z pamiętnika

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0-7)*		
I	Rozwinięcie tematu	0 – 2 p.
II	Zastosowanie słownictwa nazywającego uczucia (co najmniej 3 przykłady)	0 – 1 p.
III	Zastosowanie słownictwa opisującego zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć (co najmniej 3 przykłady)	0 – 1 p.
IV	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0 – 1 p.
V	Zapis poprzedzony datą (dzień, miesiąc, rok)	0 – 1 p.
VI	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	0 – 1 p.
II KOMPOZYCJA (0-2)**		
VII	Trójdzielność wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)	0 – 1 p.
VIII	Spójność wypowiedzi	0 – 1p.
III		

JĘZYK I STYL (0-3)**		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. > 0 p.]	0 – 3p.
IV ZAPIS (0-5)**		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. > 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.</i>	0 – 2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 – 1 p.
XII	Układ graficzny (właściwe rozmieszczenie elementów pamiętnika, akapity, odstępy, marginesy)	0 – 1 p.
XIII	Estetyka zapisu (czystość, czytelność pisma, brak skreśleń)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

15 – 17 p. – bardzo dobry

12 – 14 p. – dobry

9 – 11 p. – dostateczny

6 – 8 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

26. Kryteria oceny opowiadania z dialogiem

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0-6)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 – 1 p.
II	Trafny tytuł (odpowiedni do treści)	0 – 1 p.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku zdarzeń	0 – 1 p.
IV	Stosowanie mowy zależnej i niezależnej (co najmniej po jednym przykładzie)	0 – 1 p.
V	Poprawne i celowe wprowadzenie dialogu w tok narracji (co najmniej jeden przykład składający się z co najmniej sześciu wypowiedzi)	0 – 1 p.
VI	Poprawne stosowanie uzupełnień dialogowych (co najmniej trzy przykłady)	0 – 1 p.
II KOMPOZYCJA (0-3)**		
VII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)	0 – 1 p.
VIII	Spójność tekstu	0 – 1 p.

IX	Logiczność (brak powtarzania tych samych treści)	0 – 1 p.
III JĘZYK I STYL (0-4)**		
X	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. > 0 p.]	0 – 3 p.
XI	Funkcjonalność stylu	0 – 1 p.
IV ZAPIS (0-4)**		
XII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. > 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.</i>	0 – 2 p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 – 1 p.
XIV	Estetyka zapisu (czystość, czytelność pisma, brak skreśleń)	0 – 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

15 – 17 p. – bardzo dobry

12 – 14 p. – dobry

9 – 11 p. – dostateczny

6 – 8 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

27. Kryteria oceny przemówienia

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0-8)*		
I	Zgodność przemówienia z tematem	0 – 1 p.
II	Wstęp – apostrofa do słuchaczy, wyjaśnienie powodu spotkania, określenie celu przemówienia	0 – 1 p.
III	Rozwinięcie tematu w ramach określonej koncepcji ucznia	0 – 2 p.
IV	Zakończenie – np. uogólnienie, refleksja, aforyzm, sentencja, odpowiedni cytat	0 – 1 p.
V	Występowanie wyrazów i zwrotów dotyczących czasu i miejsca, w którym odbywa się spotkanie (np. <i>szczególna data, pamiętny dzień, niezwykła chwila, niezapomniane miejsce</i>)	0 – 1 p.
VI	Występowanie zwrotów skierowanych do słuchaczy (np. <i>mili goście, szanowni państwo, panie i panowanie, zacni zebrani, drogie koleżanki i drodzy koledzy</i>) – co najmniej 2 przykłady poza wstępną apostrofą	0 – 1 p.

VII	Występowanie słów wyrażających stosunek do własnej wypowiedzi (np. <i>mam zaszczyt, jestem wzruszony, przypadł mi miły obowiązek</i>)	0 – 1 p.
II KOMPOZYCJA (0-2)**		
VIII	Spójność wypowiedzi	0 – 1 p.
IX	Logiczność wypowiedzi	0 – 1 p.
III JĘZYK I STYL (0-6)**		
X	Poprawność językowa [0–2 bł. > 2 p.; 3-4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.]	0 – 1 p.
XI	Funkcjonalność stylu wypowiedzi – styl dostosowany do audytorium, sugestywność, jasność, rzeczowość, zrozumiałość wypowiedzi	0 – 1 p.
XII	Płynność wypowiedzi (odpowiednie tempo mówienia, uczeń może przyspieszyć tylko wtedy, gdy ma to służyć do osiągnięcia jakiegoś efektu)	0 – 1 p.
XIII	Wyraźne mówienie (uczeń jest słyszany i rozumiany)	0 – 1 p.
XIV	Wyraziste mówienie (odpowiednie akcentowanie najważniejszych miejsc wystąpienia, modulacja głosu, pauzy, unikanie monotonii)	0 – 1 p.
XV	Odpowiednie gesty, mimika, postawa przemawiającego (nie rozpraszają słuchaczy, podkreślają najważniejsze elementy wystąpienia, służą utrzymywaniu kontaktu ze słuchającym)	0 – 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

- 16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący
 14 – 16 p. – bardzo dobry
 11 – 13 p. – dobry
 8 – 10 p. – dostateczny
 5 – 7 p. – dopuszczający
 0 – 4 p. – niedostateczny

28. Kryteria oceny recenzji filmu

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–8)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 - 1 p.
II	Trafny tytuł (związany z treścią pracy)	0 - 1 p.
III	Podanie podstawowych informacji o filmie i jego twórcach (tytuł, czas powstania, reżyser, autor scenariusza, scenograf,	0 - 1 p.

	kostiumolog, kompozytor muzyki, obsada aktorska) – co najmniej cztery informacje	
IV	Przedstawienie tematyki filmu	0 - 1 p.
V	Subiektywna ocena różnych elementów filmu (np. reżyserii, scenariusza, scenografii, kostiumów, pracy statystów, kaskaderów, muzyki, montażu, dźwięku, dubbingu, efektów specjalnych, nastroju) – co najmniej cztery elementy	0 - 1 p.
VI	Subiektywna ocena gry aktorów	0 - 1 p.
VII	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0 - 1 p.
VIII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
IX	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 - 1 p.
X	Spójność wypowiedzi	0 - 1 p.
XI	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.
III JĘZYK (0–4)**		
V	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. ...> 0 p.]	0 - 3 p.
VI	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
VII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.</i>	0 - 2 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

16 – 18 p. – bardzo dobry

13 – 15 p. – dobry

10 – 12 p. – dostateczny

6 – 9 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

29. Kryteria oceny recenzji książki

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 - 1 p.

II	Trafny tytuł (związany z treścią pracy)	0 - 1 p.
III	Podanie podstawowych informacji o książce i jego twórcach (autor, tytuł, ilustrator, tłumacz, miejsce i rok wydania, wydawnictwo) – co najmniej trzy informacje	0 - 1 p.
IV	Przedstawienie tematyki utworu	0 - 1 p.
V	Subiektywna ocena różnych elementów książki (np. kompozycji, przebiegu akcji, postaw bohaterów, języka, elementów edytorskich – ilustracji, wyglądu okładki, strony tytułowej) – co najmniej cztery elementy	0 - 1 p.
VI	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0 - 1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 - 1 p.
IX	Spójność tekstu	0 - 1 p.
X	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.
III JĘZYK (0–4)**		
V	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. ...> 0 p.]	0 - 3 p.
VI	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
VII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.</i>	0 - 2 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

15 – 17 p. – bardzo dobry

12 – 14 p. – dobry

9 – 11 p. – dostateczny

6 – 8 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

30. Kryteria oceny recenzji sztuki teatralnej

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–8)*		

I	Zgodność pracy z tematem	0 - 1 p.
II	Trafny tytuł (związany z treścią pracy)	0 - 1 p.
III	Podanie podstawowych informacji o sztuce i jego twórcach (tytuł, reżyser, miejsce i czas prapremiery, premiery, scenograf, kostiumolog, charakteryzator, choreograf, kompozytor muzyki, obsada aktorska) – co najmniej cztery informacje	0 - 1 p.
IV	Przedstawienie problematyki przedstawienia	0 - 1 p.
V	Subiektywna ocena różnych elementów inscenizacji (np. reżyserii, scenografii, kostiumów, charakteryzacji, choreografii, muzyki, doboru rekwizytów, światła, pracy suflera, efektów specjalnych, rekcji publiczności, nastroju) – co najmniej cztery elementy	0 - 1 p.
VI	Subiektywna ocena gry aktorów	0 - 1 p.
VII	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0 - 1 p.
VIII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
IX	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 - 1 p.
X	Spójność wypowiedzi	0 - 1 p.
XI	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.
III JĘZYK (0–4)**		
V	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. ...> 0 p.]	0 - 3 p.
VI	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
VII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.</i>	0 - 2 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

16 – 18 p. – bardzo dobry

13 – 15 p. – dobry

10 – 12 p. – dostateczny

6 – 9 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

31. Kryteria oceny reportażu***

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–10)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 - 1 p.
II	Trafny, ciekawy tytuł	0 - 1 p.
III	Poprawnie zredagowany lid (rzeczowość, zwięzłość, związek z treścią reportażu)	0 - 1 p.
IV	Zredagowanie co najmniej trzech trafnych śródtytułów (jednolita konwencja, zgodność z treścią)	0 - 1 p.
V	Zrelacjonowanie faktów i wydarzeń, których autor był świadkiem lub uczestnikiem	0 - 1 p.
VI	Informacje dotyczące czasu, miejsca wydarzeń i osób w nich uczestniczących	0 - 1 p.
VII	Informacje dotyczące reakcji, zachowań, opinii bohaterów – co najmniej dwa przykłady	0 - 1 p.
VIII	Ocena przedstawionych wydarzeń (faktów)	0 - 1 p.
IX	Prawidłowe i celowe wprowadzenie elementów innych form wypowiedzi (np. dialogów i monologów bohaterów, opisu miejsca, opisu sytuacji, opisu przeżyć wewnętrznych, charakterystyki, rozprawki) – co najmniej dwa przykłady	0 - 1 p.
X	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–2)**		
XI	Spójność wypowiedzi	0 - 1 p.
XII	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.
III JĘZYK I STYL(0–4)**		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. ...> 0 p.]	0 - 3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–4)**		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. ...> 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. ...> 0 p.</i>	0 - 2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.
XVII	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń) oraz poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu (<i>akapity, marginesy</i>)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

20 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) – celujący

- 19– 20 p. – bardzo dobry
 15 – 18 p. – dobry
 11 – 14 p. – dostateczny
 6 – 10 p. – dopuszczający
 0 – 5 p. – niedostateczny

32. Kryteria oceny charakterystyki postaci literackiej

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–9)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 - 1 p.
II	Przedstawienie postaci (co najmniej cztery informacje)	0 - 1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0 - 1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0 - 1 p.
V	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru [przywołanie przykładów z tekstu]	0 - 1 p.
VI	Zredagowanie oceny postaci (wnioski, opinie, refleksje)	0 - 1 p.
VII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej dwóch cytatów	0 - 1 p.
VIII	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0 - 1 p.
IX	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
X	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 - 1 p.
XI	Spójność tekstu	0 - 1 p.
XII	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. > 0 p.]	0 - 3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–4)**		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. > 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.</i>	0 - 2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.
XVII	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń) oraz poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu (akapity, marginesy)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

20 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych*) – celujący

19– 20 p. – bardzo dobry

15 – 18 p. – dobry

11 – 14 p. – dostateczny

6 – 10 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

33. Kryteria oceny charakterystyki postaci rzeczywistej

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 - 1 p.
II	Przedstawienie postaci (co najmniej cztery informacje)	0 - 1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0 - 1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0 - 1 p.
V	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru (np. przywołanie faktów z życia charakteryzowanej postaci; analiza jej postępowania, zachowania, wypowiedzi, opinii innych osób na jej temat)	0 - 1 p.
VI	Zredagowanie oceny postaci (wnioski, opinie, refleksje)	0 - 1 p.
VII	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 - 1 p.
IX	Spójność tekstu	0 - 1 p.
X	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.
III JĘZYK I STYL(0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. > 0 p.]	0 - 3 p.
XII	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–4)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. > 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.</i>	0 - 2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy], <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.

XV	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń) oraz poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu (akapity, marginesy)	0 - 1 p.
----	--	----------

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

- 18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący
 16 – 18 p. – bardzo dobry
 13 – 15 p. – dobry
 10 – 12 p. – dostateczny
 6 – 9 p. – dopuszczający
 0 – 5 p. – niedostateczny

34. Kryteria oceny charakterystyki porównawczej postaci literackich

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–9)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 - 1 p.
II	Przedstawienie postaci (co najmniej trzy informacje o każdej z nich)	0 - 1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0 - 1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0 - 1 p.
V	Porównanie co najmniej czterech cech charakteru opisywanych postaci	0 - 1 p.
VI	Przywołanie co najmniej trzech przykładów z tekstu uzasadniających cechy charakteru bohaterów	0 - 1 p.
VII	Zredagowanie oceny postaci (wnioski, opinie, refleksje)	0 - 1 p.
VIII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej dwóch cytatów	0 - 1 p.
IX	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
X	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 - 1 p.
XI	Spójność tekstu	0 - 1 p.
XII	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.
III JĘZYK I STYL(0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. > 0 p.]	0 - 3 p.
XII	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–4)**		

XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. > 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.</i>	0 - 2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy], <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.
XV	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń) oraz poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu (akapity, marginesy)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

20 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) – celujący

19– 20 p. – bardzo dobry

15 – 18 p. – dobry

11 – 14 p. – dostateczny

6 – 10 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

35. Kryteria oceny rozprawki

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 - 1 p.
II	Sformułowanie tezy	0 - 1 p.
III	Użycie co najmniej czterech trafnych argumentów	0 - 1 p.
IV	Rozwinięcie pierwszego argumentu	0 - 1 p.
V	Rozwinięcie drugiego argumentu	0 - 1 p.
VI	Podsumowanie rozważań (wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy)	0 - 1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 - 1 p.
IX	Spójność tekstu	0 - 1 p.
X	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.
III JĘZYK I STYL(0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. > 0 p.]	0 - 3 p.
XII	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–4)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. > 0 p.]	0 - 2 p.

	<i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.</i>	
XIV	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.
XV	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń) oraz poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu (akapity, marginesy)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lekcji) – celujący

16 – 18 p. – bardzo dobry

13 – 15 p. – dobry

10 – 12 p. – dostateczny

6 – 9 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

36. Kryteria oceny rozprawki (z użyciem argumentów zaczerpniętych z literatury)

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–8)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0 - 1 p.
II	Sformułowanie tezy	0 - 1 p.
III	Użycie co najmniej trzech trafnych argumentów zaczerpniętych z literatury	0 - 1 p.
IV	Użycie jednego innego argumentu (opartego na własnych obserwacjach, przeżyciach, przemyśleniach, refleksjach)	0 - 1 p.
V	Rozwinięcie co najmniej trzech argumentów	0 - 1 p.
VI	Podsumowanie rozważań (wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy)	0 - 1 p.
VII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej jednego cytatu	0 - 1 p.
VIII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
IX	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 - 1 p.
X	Spójność tekstu	0 - 1 p.
XI	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.
III JĘZYK I STYL(0–4)**		
XII	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. > 0 p.]	0 - 3 p.
XIII	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 - 1 p.
IV		

ZAPIS (0–4)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. > 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.</i>	0 - 2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy) <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.
XV	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń) oraz poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu (akapity, marginesy)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lek-cji) – celujący

17– 19 p. – bardzo dobry

14 – 16 p. – dobry

10 – 13 p. – dostateczny

6 – 9 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

37. Kryteria oceny wywiadu

Nr kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem – przeprowadzenie rozmowy koncentrującej się wokół określonego zagadnienia[wywiad „dla osoby” lub „dla sprawy”]	0 - 1 p.
II	Trafny tytuł (zgodny z treścią pracy, ciekawy) wraz z dopowiedzeniem (np. ... – wywiad z panem Markiem Jankowskim o trudnym życiu kapitana)	0 - 1 p.
III	Poprawnie zredagowany lid (rzeczowy, zwięzły, mający związek z treścią wywiadu)	0 - 1 p.
IV	Interesujący sposób zadawania pytań (unikanie pytań zamkniętych, dopowiedzenia, komentarze, jasność, precyzja)	0 - 1 p.
V	Nawiązania do poprzednich wypowiedzi rozmówcy – co najmniej dwa	0 - 1 p.
VI	Potwierdzenie autorstwa wywiadu (podpis)	0 - 1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0 - 1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi (wstęp; seria pytań i odpowiedzi; podsumowanie – uogólnienie, puenta; podziękowanie)	0 - 1 p.
IX	Spójność tekstu	0 - 1 p.
X	Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)	0 - 1 p.

III JĘZYK I STYL(0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. > 3 p.; 4 bł. > 2 p.; 5–6 bł. > 1 p.; 7 bł. > 0 p.]	0 - 3 p.
XII	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)	0 - 1 p.
IV ZAPIS (0–5)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. > 2 p.; 1 bł. > 1 p.; 2 bł. > 0 p.] <i>Dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. > 2 p.; 4 bł. > 1 p.; 5 bł. > 0 p.</i>	0 - 2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy], <i>Dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów</i>	0 - 1 p.
XV	Poprawny zapis dialogu	0 - 1 p.
XVI	Estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń) oraz poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu (akapity, marginesy)	0 - 1 p.

***Uczeń otrzymuje 0 punktów za pracę nie na temat.**

****Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.**

19 p. (*praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych pisana na lek-cji*) – celujący

17– 19 p. – bardzo dobry

14 – 16 p. – dobry

10 – 13 p. – dostateczny

6 – 9 p. – dopuszczający

0 – 5 p. – niedostateczny

§ 13

Uwagi końcowe

1. Przedmiotowy System Oceniania z języka polskiego podlega ewaluacji. O każdej zmianie w dokumencie nauczyciel informuje uczniów oraz rodziców w dogodnej dla siebie formie.
2. Przedmiotowy System Oceniania dostępny jest na stronie internetowej szkoły.